

FAUNA

Communiqué de presse



Derrière le pseudonyme Wings for Louise, Charly Martin compose une musique, sensible, tragique, invitant son public à un voyage introspectif.

Le piano est au cœur de l'atmosphère créée par l'artiste. Les textures de synthétiseurs analogiques et modulaires qui s'y combinent, accompagné parfois d'un quatuor à cordes, permettent de créer l'essence de Wings for Louise.

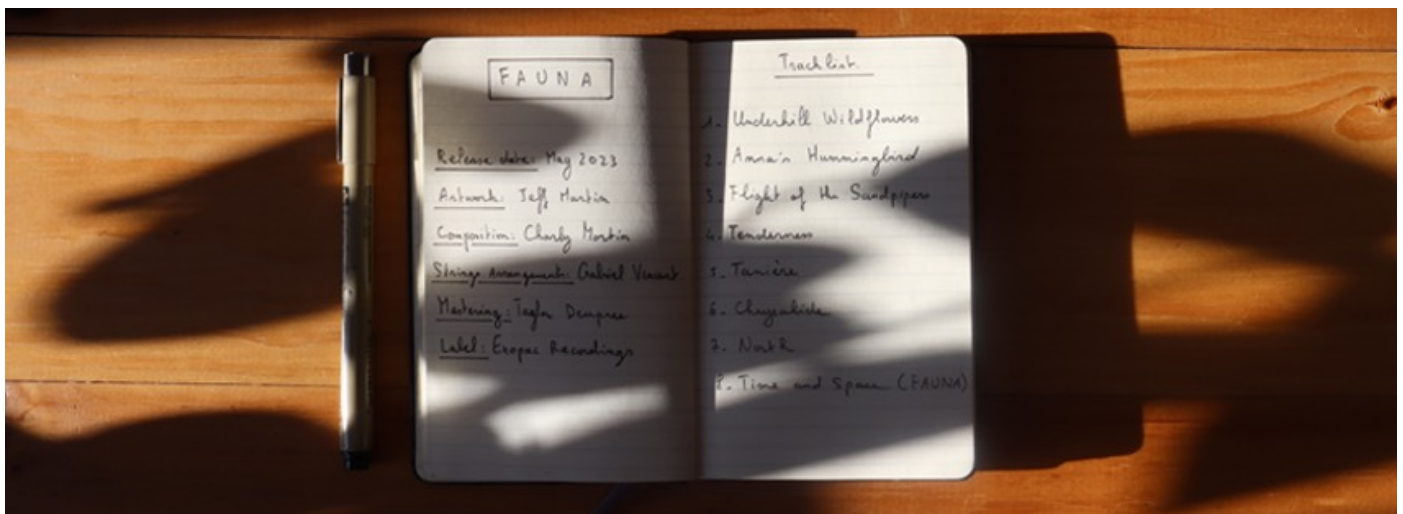
Deux ans après son premier album *Transcanadien* qui explorait les routes et paysages nordiques du Canada, ce second opus *FAUNA* reprend les routes des forêts boréales et propose un voyage musical cette fois-ci, à travers les espèces animales et végétales.

Inspiré par l'immensité et l'infinie diversité de cette nature, Charly Martin tente avec *FAUNA* de traduire les sons et ambiances des plaines et forêts du nord en une musique parfois cinématique, parfois méditative.

L'utilisation de certains codes de la musique classique, ornements de synthétiseurs analogiques, soutenus par des cordes au sons texturés, fournissent tous les éléments nécessaires aux pièces de *FAUNA* pour évoluer en crescendos saisissants.

Fortement inspiré par la musique classique de Chopin, Satie mais aussi le Post-Rock de Sigur Rós ou Godspeed You ! Black Emperor, l'artiste aime parler de *FAUNA* comme d'un album « Post-Classique ».

Pour ce qui est des collaborations, le violoncelliste Sherbrookoise **Gabriel Vincent** signe les arrangements de cordes, le volet distribution est quant à lui confié au label Danois **ExoPAC recordings**.



FAUNA sortira au mois de mai 2023.

« *Sensible, doux, nostalgique et, surtout, profond.* » (PANM 360)

« *...ses délicates compositions sont à la croisée des chemins entre la musique classique, l'ambient et le post-rock, elles posent un voile de douceur et de lumière sur un ciel bien gris.* » (Totoromoon)

« *As an artist that works within the film and theatre world it makes sense that he is more than capable with exploring human emotion through music.* » (Drifting Almost Falling)

« *...Quiet, romantic, and intimate, with emotional emphasis, shows his great talent as a composer.* » (Gezeitenstrom Muzikmagazin)

A propos de l'artiste.

Le pianiste et compositeur Charly Martin se nourrit de son expérience sur les scènes électronique et post-rock et de ses études en composition de musique de film pour créer Wings for Louise, une inspirante et émouvante trame sonore inspirée de la beauté et de la mélancolie du vivant qui invite son public à un voyage introspectif.

Charly Martin quitte la France et déménage à Montréal en 2013. La métropole et sa scène de musique électronique lui permettent d'abord de développer son projet Echo 6 avec lequel il présente un tout premier spectacle *live* au renommé Divan Orange et d'animer plusieurs *DJ sets* à travers la ville.

Ce projet instrumental l'amène ensuite à composer en 2019 la musique originale de la pièce de théâtre *All we have is Now* de Jason Rodi (NOMAD Live, Moment Factory). Cette expérience en composition de musique originale et en direction musicale l'encourage à développer son projet Wings for Louise qui cumule aujourd'hui plus de 30 millions d'écoutes en ligne.

Charly Martin a signé depuis la musique originale du film *Pareidolia* de Raphaël Astier. Il a également sorti *Transcanadien* (2020), son premier album et s'est hissé à la septième place du concours international de musique pour l'image *Score Relief*.

À l'été 2023, sortira FAUNA le deuxième opus de Wings for Louise.

Portfolio complet: <https://wingsforlouise.com/>

Liens utiles:

<https://www.facebook.com/wingsforlouise/>

<https://www.instagram.com/wingsforlouisemtl/>

<https://wingsforlouise.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/wingsforlouise>

<https://artists.spotify.com/c/artist/1dGyneCVpOnWfd9eCPGeMj/profile/overview>

Contact : info@wingsforlouise.com